



**f** pour **f**édération

**b** pour **b**elge

**i** pour d'**i**mprovisation

**a** pour **a**mateur



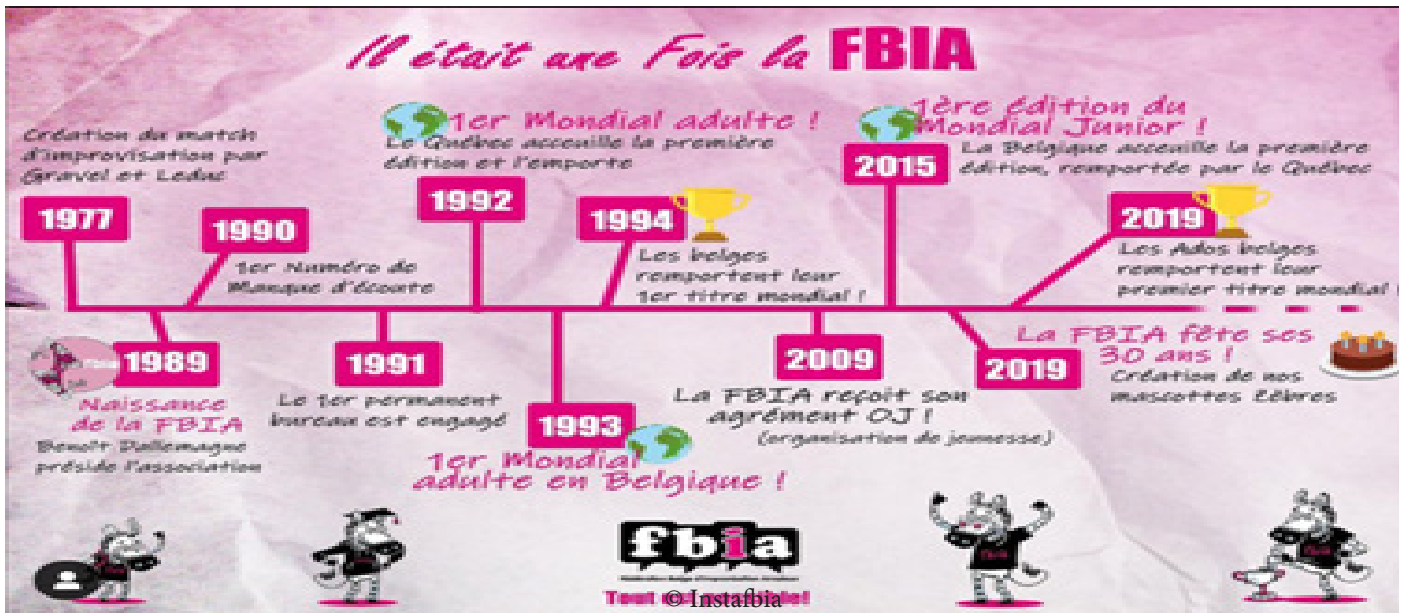
© Van De Walle Lilou

**Van De Walle  
lilou**

**Bac2 Communication  
HELHa Tournai**



## Présentation de la structure



### *Mais comment est venue cette idée et qu'est-ce que l'improvisation ?*

Dans les années 70, les Canadiens Gravel et Leduc ont fait le constat que le public dans les salles de spectacles avait tendance à se raréfier. Ils eurent donc l'idée de mélanger la discipline théâtrale avec le sport national : le hockey sur glace ! C'est donc en 1977 qu'est né le **match d'improvisation** : deux équipes s'affrontaient sous le regard attentif d'un arbitre, le tout en vareuses sportives et dans une patinoire (sans glace, évidemment) en guise de scène. Le succès pour ce concept prit rapidement et quelques années plus tard le match d'impro débarquait en Europe. **C'est comme ça qu'est née la FBIA** en 1989 à Bruxelles, 2 passionnés d'improvisation et de scène ont décidé de créer d'abord leur propre championnat en équipe. Ensuite, avec le temps, le championnat se dote d'un Conseil d'Administration et d'un bureau de permanents, la FBIA étend donc son champ d'action et se diversifie. Un pan formation est développé, les relations avec les écoles et le coaching deviennent des activités primordiales et elle devient la « fédération Belge d'improvisation amateur » telle qu'on la connaît aujourd'hui. La FBIA a fêté ses 30 ans pendant l'année 2019.

L'improvisation théâtrale, en elle-même, est le lieu où, durant la représentation, l'acteur est à la fois dramaturge, metteur en scène, scénographe et acteur. L'improvisateur joue devant un public sans texte prédéfini et sans mise en scène préalable, selon un temps donné et selon ce que lui inspire le thème donné par l'arbitre et parfois la catégorie (en chantant, en rimant, à la manière d'un film dramatique, etc.).



## Territoire de la FBIA

Les **bureaux de la FBIA** se situent à Bruxelles, une grande partie des activités se centralisent à Bruxelles et Namur, mais la **fédération en elle-même** couvre de multiples équipes d'improvisation répartie sur toute la Belgique Francophone.

Les bureaux de la FBIA sont implantés à Saint-Josse-Ten-Noode, au cœur de Bruxelles, profitant de ce fait d'une situation socio-économique plutôt aisée. La programmation n'en est pas pour autant impactée étant donné que les spectacles d'improvisation se tiennent aussi bien dans un célèbre théâtre de la ville d'Uccle que dans des auditoriums d'université ou dans le centre culturel de Molenbeek, une commune reconnue comme ayant un statut socio-économique défavorisé. De plus, la FBIA est en partenariat avec l'ASBL «Article 27», permettant de la sorte de rendre accessibles ses spectacles au plus grand nombre.

## Son. ses public.s

La FBIA regroupe en son sein et au cœur de ses activités autant un public d'adolescents à partir de 12 ans que d'universitaires et d'adultes. En effet, la FBIA se compose d'une quarantaine d'équipes, dont la SODA donc leur branche ados et les autres équipes se répartissent entre des équipes adultes et universitaires.

Au niveau des spectateurs, l'improvisation théâtrale est une discipline que l'on peut appeler familial. Même si elle n'est pas adaptée particulièrement à un type de public, elle est accessible à tout public et à tout âge, que ça soit des familles, des groupes d'adolescents ou des adultes. ***Selon Benjamin Nathanian — Lemmens, vice-président du conseil d'administration de la FBIA***, ce sont, «*la plupart des temps, un public partagé entre des gens qui ont une grosse consommation culturelle dans le domaine du théâtre, du cinéma et des arts de la scène et un public qui est souvent les familles des joueurs sur scènes et leurs amis, qui lui ne consomme culturellement que l'improvisation théâtrale.*»



18 octobre 2019, public lors d'un match qui voyait se rencontrer les anciens de la SODA avec les nouvelles recrues. © FBIA sur facebook



## De quel décret dépend la FBIA ?

Depuis plus de dix ans, le rôle d'acteur éducatif et citoyen auprès des jeunes est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. La FBIA jouit donc du statut **d'organisation de jeunesse (OJ)**. Si l'on souhaite même être plus précis, au sein des organisations de jeunesse, la FBIA a un statut plus spécifique de « service jeunesse ».

**Benjamin Nathanian-Lemmens** (dis BNM dans le monde de l'improvisation) **explique les spécificités d'une organisation de jeunesse comme suis :**

*« Les OJ, ce sont des associations volontaires de jeunesse qui s'adressent aux jeunes de moins de 30 ans. Leur objectif est de faire des jeunes des citoyens responsables au sein de la société et nous, à La FBIA, nous agissons avec les jeunes pour qu'ils deviennent de véritables CRACS (Citoyens-Responsables-Actifs-Critiques-Solidaires) ! La participation des jeunes est donc très importante. Nos activités ados sont organisées par nos jeunes en majorité et pour nos jeunes. Ils organisent leur propre match et tournoi d'impro du début à la fin par exemple.*

*Pourquoi être une organisation de jeunesse ?*

*Parce que l'improvisation véhicule toute une série de valeurs profondément ancrées dans le vivre ensemble, notre mission est donc primordiale pour une société de demain plus paisible ! »*

## Missions et objectifs

*Parce que l'improvisation véhicule toute une série de valeurs profondément ancrées dans le vivre ensemble, notre mission est donc primordiale pour une société de demain plus paisible ! »* **Mais quelles sont les missions ?**

Même si sur papier, la mission principale de la FBIA est de faire de ses jeunes et de ses moins jeunes des CRACS, il est très important pour la FBIA de transmettre à ses jeunes les valeurs qui sont ancrées dans le domaine de l'improvisation théâtrale. Elle se donne pour mission importante de rendre ses jeunes dynamiques et autonomes, mais surtout qu'ils sont totalement aptes à travailler en équipe, à s'écouter, à entendre l'avis de chacun, à pouvoir faire preuve d'une capacité d'adaptation à toutes épreuves.

*« C'est également pour nous primordial d'ouvrir nos jeunes et d'en faire des hommes et des femmes relativement bien, même très bien ! Qu'ils soient ouverts à la culture et à l'art certes, mais surtout qu'ils soient ouverts aux autres culturels, aux genres, aux sexualités, à tous les milieux sociaux économiques. L'impro, c'est des sensations, mais c'est surtout de l'acceptation et de soi et des autres ».*



## «le mondial d'impro Junior» , l'un des projets phare de la fbia



La FBIA est l'équipe gagnante du mondial 2019 et est donc championne du monde ado d'improvisation !  
© Joe-Maëlys Fautré et Aaron Georges

En 2015, la FBIA a organisé la première édition du « *mondial d'improvisation junior* ». Des ados venus de Belgique, de Suisse, de France et du Québec se sont rencontrés dans un tournoi international d'envergure pendant 5 jours. À Namur, Tournai et Bruxelles, plus de 1000 spectateurs ont eu l'occasion de venir applaudir ces joutes théâtrales hautes en couleur et en énergie ! Le dernier mondial a eu lieu en Suisse en 2019 et c'est la Belgique qui a remporté le trophée qui est donc devenu championne du monde ado de l'improvisation théâtrale. L'édition devait donc revenir sur les terres belges en 2020 pour que l'équipe championne remette son titre en jeu à domicile.

Au-delà de l'aspect spectacle, ce Mondial se veut également un projet citoyen. En effet, par les valeurs qu'elle véhicule, l'improvisation théâtrale vise à former des CRACS (citoyens, responsables actifs, critiques et solidaires), elle encourage la rencontre, la curiosité, le vivre ensemble et est donc un magnifique exemple des bienfaits que peut apporter une organisation de jeunesse.

Le choix de ce projet est totalement personnel.

En effet, je suis moi-même improvisatrice depuis l'âge de 12 ans et fais partie de la FBIA. L'improvisation anime donc et est une très grande partie de ma vie. Si j'ai choisi ce projet en particulier, c'est parce que chaque personne qui composait l'équipe belge au mondial est un coéquipiers mais surtout un ami, que j'ai vus grandir en tant que joueurs et s'épanouir et dont je suis extrêmement fière. Fière des joueurs qu'ils sont, d'avoir assisté à leurs évolutions, mais également des valeurs qu'ils défendent et des êtres qu'ils sont et j'ai donc voulu leur faire un petit clin d'œil à travers ce travail.